LA RELACION DE ANTONIO MAIRENA CON LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA DE JEREZ

Desde la fundación de esta Cátedra en 1958, el maestro Antonio Mairena estuvo muy ligado a la misma, como uno de sus colaboradores más asiduos, participando en la mayoría de los eventos organizados por la misma: festivales, conferencias, cursos, mesas redondas, etc.

Entre otros eventos, el maestro participaría en los siguientes:

Año 1959.- Festival en el Teatro Villamarta jerezano, con motivo de la colocación por la Cátedra y el Ayuntamiento de Jerez de sendas placas conmemorativas, en las casas natales de Manuel Torre y Javier Molina.

Año 1961.- Toma parte en el Primer Curso Nacional de Cante Andaluz, organizado por la Cátedra, en el Colegio Mayor Universitario "Beato Diego de Cádiz", en la capital gaditana, junto a Juan Talega, Terremoto de Jerez, y otros grandes artistas. Aquí, en Cádiz, una de esas noches nos comunicaría su decisión de dejar la Compañía de Antonio, en la que venía figurando hasta entonces.

Año 1962.- La Cátedra le rinde el primer homenaje, en vida, a raíz de concedérsele la Llave de Oro del Cante, en Córdoba.

La Cátedra, representada por su director y otros miembros, le acompañarían en las inolvidables jornadas de cante vividas en Córdoba, durante todo el concurso, y en la entrega del aurífero galardón, en el Alcázar de los Reyes Cristianos cordobés.

El homenaje de Jerez, de carácter nacional, tuvo por marco el suntuoso Teatro Villamarta, de Jerez, con la actuación de numerosos y destacados artistas del cante, el baile y la guitarra; abriéndose con una corona poética, a modo de ofrecimiento, en la que intervinieron los poetas Ricardo Molina, Antonio Murciano, Manuel Ríos Ruiz, Amós Rodríguez Rey y Juan de la Plata .

Este último, en su calidad de director de le entidad, le entregaría una valiosa placa de oro, enmarcada en cuero repujado, sobre cuyo texto, en el que se le exaltaba como rey del cante, figuraba dibujada una corona, como símbolo de su realeza flamenca.

Año 1964.- Interviene en la 1ª Semana Nacional Universitaria de Flamenco, organizada por la Cátedra, en la Universidad de Sevilla, presidiendo su apertura en el Paraninfo de la calle Laraña, junto a la Niña de los Peines, el maestro Juan Talega, el rector de la universidad y otras autoridades civiles y académicas.

Participa, durante varios años, en casi todos los festivales y cursos de verano, conciertos y otras celebraciones de la Cátedra.

En sendos actos organizados por la Cátedra, ésta presentaría oficialmente, por primera vez, tres de sus mejores obras discográficas:

En 1970, "Mis recuerdos de Manuel Torre" (RCA), con la guitarra de Melchor de Marchena, y la asistencia de ambos protagonistas; en 1972, "Antonio Mairena y el Cante de Jerez", también con Melchor y la presencia de ambos. El tercer y último disco, la que fuera su obra póstuma, desgraciadamente no pudo contar con su asistencia, al presentarse meses después de su fallecimiento.

En los años sesenta, el maestro había sido designado Director Honorario de la Cátedra de Flamencología, título que siempre ostentó con legítimo orgullo y demostrándonos plenamente su amistad y cariño, cuantas veces se le solicitó su valiosa colaboración.

Juan de la Plata